

Рекомендации участнику конкурса «Учитель года Забайкалья – 2019»

Очень важно подчеркнуть: конкурс «Учитель года» – мероприятие творческого характера, но это не шоу, а серьезное профессиональное полимотивированное состязание, которое проводится поэтапно от школьного до федерального уровня. Участники, переходя с одного этапа на другой на основе оценки членов жюри, раскрывают свои профессиональные качества и совершенствуют уровень методической подготовленности, развивают способности к открытому общению, проектированию коллективной деятельности.

В ходе конкурсов участники включаются и в нетрадиционные в обычной профессиональной деятельности виды общения (ток-шоу, пресс-конференции, выступления у открытого микрофона и пр.), которые помогают им раскрыться, а жюри и коллегам обнаружить уровень не только профессиональной, но социальной и гражданской зрелости претендентов. Подобные мероприятия способствуют выявлению рейтинга участников конкурса среди своих коллег, поскольку именно в неформальной обстановке наиболее ярко проявляется и кругозор, и общая культура, и артистизм, и ораторское мастерство, и умение поддержать товарища и пр.

Для успешного прохождения описанных этапов требуется педагогическое мастерство, социальная зрелость и (что очень важно!) *психологическая устойчивость*.

Успешность выступления в конкурсе определяет (*наряду с высоким уровнем педагогического профессионализма*): высокий уровень общей культуры, гражданская и социальная зрелость, интеллигентность, ответственность, открытость, бескорыстие, дружелюбие, скромность и др. Умение принимать неожиданные, неординарные профессиональные решения, быть самим собой и еще нечто такое, что сразу и безоговорочно заставляет нас полюбить этого человека.

С чего же начинается вхождение учителя в конкурс?

Как он становится участником самого первого (школьного, городского) этапа конкурса? Это самостоятельное или подсказанное руководством решение? Чем оно обосновано? Всё это вопросы далеко не праздные: они определяют уровень притязаний учителя. В одних случаях, это уверенность в своих силах и желание проверить свои возможности. В других – сомнения и вопросы: а смогу ли я, а надо ли это мне, а что мне это даст?...

Но самые значимые вопросы для дальнейшего *профессионального роста* этого учителя: каков я как учитель? *Что замечено моими коллегами, учениками и родителями как индивидуальное своеобразие в моей работе? В чем главное условие моей успешности?* С этого начинается рефлексия, систематизация собственных находок, используемых приемов,

дидактического материала, здесь истоки серьезного исследовательского процесса обобщения собственного педагогического опыта.

Именно на этом этапе нужна помощь методиста (в спорте - это тренер!) в творческом поиске и описании педагогических находок! Это важно и для того учителя, который принял самостоятельное решение участвовать в конкурсе, и тем более для того, чьи устремления не так очевидны.

Необходимо помнить о том, что представление опыта — это одно из самых значимых конкурсных соревнований. Созданный текст, то есть описание опыта в определённой логике, хорошо и грамотно сделанная **презентация**, помогут Вам выступить успешно.

Вопрос, видимо, в том, на каком этапе вхождения учителя в конкурс и в какой мере наиболее целесообразна для него помощь методиста, научного консультанта. Важно, чтобы эта помощь не подавляла учителя, чтобы ему не навязывались идеи, подходы, темы, которые учителю чужды или им еще не осознаны. Вряд ли следует методистам, руководителям образовательных учреждений, научным руководителям, консультирующим конкурсанта, добиваться от него наукообразия, которое нередко не имеет ничего общего с научностью.

Представление опыта – это еще не защита кандидатской диссертации и не научный доклад. Учитель осуществляет достаточно глубокое исследование собственного опыта, подвергает осмыслению лучшее в своей педагогической практике и представляет результат (не гипотезу) использования представляемых методов, технологий, приёмов. Выступление на конкурсе не исключает ссылок на учёных, использование научных терминов, но это не должно его перегружать. Конкурсант представляет собственный опыт практического использования эффективных способов обучения и воспитания!

Как же представлять опыт работы учителя?

Следует отметить, что педагогический опыт можно представлять как в целом (система), так и предлагая оценить его компоненты, которые используются в системе и *стабильно дают положительные результаты*.

Важно показать, что нового в их использование привнесли Вы, как методы работают у Вас на уроках, привести два-три ярких примера из личной практики.

Любой конкурсный материал требует проверки. Оценивайте его со стороны. Все ли понятно? Убедительно? Нет ли на слайдах опечаток, неточностей, ошибок? Соответствует ли презентация требованиям эстетической культуры представляемых на конкурс материалов? Не перегружена ли она таблицами с мелким текстом? Читается ли текст издали, с последней парты в классе? Ведь жюри располагаются именно там.

Следует помнить, что Ваше выступление должно быть свободным, интересным, осознанным. Удалите из текста малоэффективные рассуждения, повторы, сократите громоздкие словосочетания. Обратите внимание на

соответствие основной идеи и принципов ее реализации содержанию и технологичности изложения.

Подготовленный текст можно, конечно, читать. Но, подумайте, какое выступление Вы лично слушаете с **большим** интересом.

Выполнив этот этап работы, готовьтесь к конкурсному учебному занятию. Он должен стать иллюстрацией того, как в практической деятельности осуществляется все написанное. Из этого следует, что участнику конкурса необходимо детально продумать, как его учебное занятие и другие испытания впишутся в контекст представляемой системы работы.

Учебное занятие, как самая центральная часть испытания, требует от конкурсанта большого напряжения. Каким должно быть это занятие? На этот счет существует много точек зрения. Бесспорны несколько позиций.

Важно, чтобы урок был профессиональным! проблемным! Важно, чтобы на занятии было *взаимодействие*, диалог!

Учебное занятие в контексте заявленного Вами опыта должно быть иллюстрацией Вашей системы работы, научных позиций, технологии, Ваших педагогических убеждений.

Важно, чтобы после занятия в душе остался праздник творческого единения автора-исполнителя с детьми, с коллегами, с членами жюри.

Конечно, УЗ своеобразно по содержанию, ориентированному на незнакомых детей. Важно, не расплыться на множество проблем, понятий, вариантов: *умение поставить цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства – вот залог успешности учителя на конкурсном УЗ*. Разумеется, при этом необходимы такие качества, как способность к импровизации, умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы и ответы, но при этом не дать увести себя в сторону. Быть раскованным и сдержанным одновременно, спокойным, но оперативно ориентирующимся в реальной ситуации.

Заметим, что одним из важнейших качеств учителя для любой конкурсной ситуации является умение держать себя в руках, управлять своим творческим самочувствием.

Необходимо отметить, что при всем различии предметов и образовательных областей, для каждого учителя-конкурсанта является обязательным (и это входит в критерии оценки):

– глубокое знание своего предмета (*некорректное оперирование научными понятиями; неточности, ведущие к искажению смысла, оговорки, речевая небрежность снижают уровень оценки работы учителя на уроке*);

– грамотное, в соответствии с целями и задачами УЗ, использование новых современных или традиционных способов передачи знаний;

– коммуникативные способности, актерское и ораторское мастерство;

– умение достигать *метапредметный результат* в любой ситуации при любом уровне подготовленности детей.

Разумеется, каждый предмет имеет свое образовательно-информационное поле и требует использования специфичных методов, приемов, форм. Совершенно очевидно, например, что уроки физики, химии, биологии интересны (зрелищны!) и результативны, когда учащиеся включаются в экспериментальную, исследовательскую работу. Учитель интересен детям, если он сам владеет в совершенстве методикой демонстрационного эксперимента. Так же, как учитель музыки на уроке поет и играет на музыкальных инструментах, а учитель литературы владеет художественным словом. Каждый предмет должен, с одной стороны, отражать присущую только ему специфику, а с другой, – содержать **метапредметный характер**.

Однако есть общий взгляд на учителя-победителя: он неординарен в общении с детьми, он в своем предмете открывает новую страницу (в оригинальной трактовке произведения, в новой технологии, в использовании своеобразных средств передачи информации и т.д.).

Мастер-класс.

Что здесь требуется от учителя? Каковы задачи этого конкурсного испытания? В каких условиях он проводится?

Это одно из самых открытых испытаний конкурса, поскольку на нем присутствуют все желающие: участники конкурса, члены междисциплинарных жюри и оргкомитета, учителя образовательного учреждения, в котором проводились конкурсные уроки, представители прессы...

Что же такое мастер-класс? Можно ли его подготовить в течение суток? Что его отличает от обычного учебного занятия? Кто-то склонен думать, что мастер-класс – это все-таки шоу, спектакль и что он не может считаться серьезным конкурсным испытанием. Но в большинстве своем и конкурсанты, и члены жюри, и методисты уверены в противоположном.

Задача конкурсанта мобилизоваться перед занятием, сосредоточить усилия на раскрытии своих интеллектуальных ресурсов. Безусловно, без соответствующей психологической подготовки работать на сцене в течение 20 минут с группой взрослых и держать внимание большой профессиональной аудитории трудно.

Это занятие, не должно быть обычным, рабочим, состоящим из всем известных этапов, приемов, действий. Здесь вовсе не обязательно излагать в полном объеме содержание и требовать от аудитории «полного ответа»: ведь в импровизированном классе – коллеги, и они владеют предметом общения. Здесь очень важно, чтобы диалог учителя с его фокус-группой эмоционально и увлекательно разворачивался благодаря конкретной теме: владение содержанием своего предмета, умение использовать его в необходимом контексте определяет степень профессиональной компетентности претендента на высокое звание. Содержание – это основа, позволяющая продемонстрировать за 20 минут педагогическое мастерство и привлечь внимание к оригинальному способу работы с детьми.

Это занятие – увлекательное действие с оригинальной постановкой проблемы, с открытием в обычном – удивительного, когда его участники открывают для себя новое, учатся у своего коллеги Мастерству.

Мастер, как правило, объективен и самобытен в самооценке своей деятельности, он может объяснить допущенные промахи, проанализировать непредвиденные ситуации, умеет оценить по достоинству работу своих коллег.

Это занятие, по мнению большинства, ярко проявляет личностные интересы и особенности конкурсанта, его образованность, широту кругозора, умение выйти за рамки своего предмета, подняться до философских обобщений, показать социальную и гражданскую зрелость Учителя – Мастера.